



Bonjour Wittmer

Le journal du Lycée



Numéro 7 - Novembre 2017

EDITO

Une nouvelle année débute pour le journal du lycée « Bonjour Wittmer ».

De nouvelles équipes vous ont concocté de superbes sujets. Dans ce numéro, nous nous sommes intéressés à la rentrée des secondes, et nous mettons la culture à l'honneur : cinéma, musique, mode, séries, de quoi vous occuper et élargir vos horizons ! La rubrique « Vie du lycée » propose une enquête sur le self, et nous faisons également le point sur l'actu du moment. Quant à nos talents made in Wittmer, ils s'expriment dans ce numéro à travers la poésie et le dessin.

Bonne lecture!

SPÉCIALE RENTRÉE !



SOMMAIRE

Vie du lycée
.....page 2

Actu nationale et internationale
.....page 4

« Wittmer's got talent »
.....page 5

Culture
.....page 7

Billets d'humeur !
.....page 11

C'EST LA RENTRÉE !

Lundi 4 septembre, les collégiens ont fait leur grand saut dans la cour des grands. Une dizaine d'élèves de seconde ont répondu à nos questions.

Comment les petits nouveaux vivent-ils cette rentrée ? Nous les avons questionnés pour savoir leurs avis au sujet de cet ultime passage. Que les choses sérieuses commencent !

En effet, lorsque nous avons demandé à Emma si J. Wittmer était son lycée de secteur, elle a rétorqué en nous affirmant que c'était Digoin. Ce sondage a montré que la plupart des élèves n'avaient pas Charolles pour lycée de secteur. Ces derniers l'ont choisi pour être avec leurs amis et pour sa réputation qui est jusqu'ici quasiment irréprochable. Pour en

revenir à Emma, son choix de bac se tournerait vers le bac Scientifique.

« - Alors Jules, tu en penses quoi de tes profs ?

- Dans l'ensemble ils sont tous bien, surtout la prof de français qui est trop cool !

- Et ton emploi du temps, il te convient ?

- Oui mais j'ai beaucoup d'heures de libres qui sont mal réparties dans la semaine. »

Maintenant, au tour de Charline qui va nous parler de son arrivée à l'internat :

« - Je trouve l'ambiance sympa, et les

surveillantes de mon dortoir sont géniales !

- Et les repas ?

- Ils ne sont pas toujours très bons mais en général ils sont convenables. »

Dans tous les cas, les secondes de cette année sont ravis de leur lycée, de leurs connaissances. On peut dire que cette rentrée est une réussite pour la plupart.

Manon et Louise

ON VA FAIRE VOLER LES COUVERTS !

Surprise générale à la rentrée, le self s'est transformé durant les vacances.

Comme vous l'avez tous remarqué, le self a subi des travaux qui ont débuté à la fin de l'année dernière et qui sont à peine terminés à ce jour. Ces changements consistent pour nous à déposer nos déchets dans des compartiments différents et à faire de même pour les couverts à la fin de chaque repas.

Suite à cette nouvelle organisation, nous avons constaté qu'une longue file d'attente se crée dans le self aux heures de pointe. Alors pour vous, nous sommes allées à la rencontre du chef cuisinier et des agents d'entretien pour avoir plus d'explications sur cette nouveauté au réfectoire.



Les élèves passent à l'action un à un.

Interview

Quelle est la cause de ces transformations ?

Le chef cuisinier : - « Renouvellement des machines, plus ergonomique, tri participatif des élèves, plus d'implication de la part des élèves, la valorisation des déchets. »

En quoi les travaux facilitent-ils le travail des employés ?

Le chef cuisinier : - « C'est un gain de temps, c'est moins de pénibilité, les élèves nous mâchent le travail. »

Est-ce que ce changement vous convient ?

Une employée : - « Non, le changement ne me convient pas, je pense que c'est l'avis général. »

Pour la plupart des employés le changement ne leur convient pas, car tout n'est pas au point. Exemple : les outils de travail tombent en panne.

Elsa C. et Lola C.

TOUS EN JUPE !

Une jupe pour les garçons !

Le mercredi 24 mai 2017, les garçons de la classe de 2^{nde} 9 ont pris l'initiative de porter une jupe le temps d'une matinée. En effet, face au comportement de certains garçons, les filles en général ne portent plus de jupes ou de robes en public par peur du regard, d'actions ou de remarques blessantes à leur égard.

L'idée d'une journée de la jupe est née en 2006 dans un lycée technologique d'Étrelles, près de Rennes, suite aux nombreuses remarques désobligeantes subies par les élèves. Elle a ensuite été proposée par des associations comme «Ni putes ni soumises» à l'occasion de la journée contre les violences faites aux femmes en 2010.

C'est pourquoi, nous proposons, pour lutter contre ces discriminations afin de sensibiliser au sexisme et aux inégalités homme-femme, à tous les garçons et les filles qui se sentent, de mettre une jupe le vendredi 18 mai 2018.

Clara & Marie



Les garçons de la classe de 2^{nde} 9 de l'année dernière accompagnés de leur professeur principal.

ENCORE UN SEMINAIRE !

C'est un premier ministre très contracté qui est arrivé dans la cour de Matignon, avec un pantalon moutarde et la chemise ouverte ce dimanche 8 octobre.

A la veille d'une semaine sociale très chargée, l'objectif du séminaire était de continuer à fixer le calendrier des réformes mais aussi de répondre à ce sondage dans lequel 40% des Français jugent trop à droite la politique menée par le Gouvernement. Pour cela, le gouvernement voulait fixer le cap des mesures qui vont arriver prochainement pour répondre à cette critique.



De droite à gauche : Nicole Belloubet, Edouard Philippe, Muriel Pénicaud, Jean Michel Blanquer. Photo *Le Monde*

ÇA CHAUFFE EN ESPAGNE !



Discours de Carles Puigdemont devant le Parlement régional de Catalogne, le 10 octobre 2017. Photo de Lluís Gene

« *L'idéal serait de ne pas devoir prendre des mesures drastiques, mais pour cela il faut que des rectifications se produisent* », a déclaré le chef du gouvernement Espagnol.

La Catalogne, région de nos amis espagnols, a pris la décision de faire un référendum pour savoir s'il fallait devenir une nation indépendante ou continuer à être toujours rattaché à l'Espagne.

En réponse à la mesure du gouvernement catalan, le palais de justice de Madrid a déclaré en illégalité cette mesure.

Le gouvernement espagnol, par la voix de son président, a annoncé avoir envoyé des policiers de Madrid pour que le scrutin ne se tienne pas.

Le dimanche 01 octobre, le peuple catalan était donc appelé aux urnes pour se

prononcer. Comme le premier ministre l'avait annoncé, il a envoyé la police pour enlever des urnes et empêcher le vote.

Tout cela a provoqué 92 blessés et la réponse du peuple catalan a été le « oui » pour 90%. Le chef du gouvernement espagnol a posé un ultimatum à cette région avant 10h le lundi 16 octobre. Ce jour-là, tout le monde était tourné vers ce bout de territoire pour savoir ce qu'allait déclarer le président séparatiste de la Catalogne, monsieur Carles Puigdemont, au parlement régional catalan. Pendant sa déclaration, il a dit que cette région deviendrait une nation indépendante mais qu'il ne fermait pas le dialogue à son voisin.

UN DUEL POUR LE MONDE DE DEMAIN

Tout le monde était bien sage dans l'assemblée pour écouter les différents chefs d'états s'exprimer, notamment deux personnalités qui devaient faire leur première allocution, mais personne n'aurait pensé avoir une guerre d'idées aussi importante.

Le premier à prendre la parole été le président Trump, dans un discours, comme à son habitude, il dénonce le nucléaire iranien puis il s'est exprimé contre l'injonction de l'accord sur le climat signé à Paris en 2015. Enfin, il a continué sur la diplomatie, surtout pour l'indépendance de son pays. Montant à la tribune quelques minutes

après, le président Français a répondu l'inverse de ce que pensait le président des Etats-Unis.



Macron et Trump s'exprimant à l'ONU. Photo LCI

On retiendra surtout un profond désaccord sur le point abordé par Monsieur Trump pour la Corée du Nord avec cette phrase :

« *Les Etats Unis ont une grande force et une grande patience, mais s'ils sont contraints de se défendre, nous n'aurons pas d'autre choix que de détruire totalement la Corée du Nord* »

La réponse de Monsieur Macron ne s'est pas fait attendre, il a déclaré :

« *Nous sommes dans une géographie où une intervention militaire serait complexe. [...] Je suis défavorable à toute intervention militaire.* »



Wittmer's got talent!



MAGRITTE

Devant, la femme en blanc
Tout son corps jusqu'aux doigts vêtu
La pureté est sa seule vertu
Sa coiffe ornée de paon

Charmante dame au visage obscur
Me plonge dans l'inconnu
Belle, pire qu'en peinture
Son visage lui seul est nu

Devant elle, la nature s'impose
Le soleil agresse sa peau frêle
Au fond, la mer se repose
« Grande Guerre » murmure-t-elle

« Je ne peins que le visible, il ne faut
donc pas chercher l'invisible »

René Magritte



S et N

René Magritte, *La Grande Guerre*, 1964



Laura D.





Wittmer's got talent!



Laura D.



COMPARAISON DU STYLE VESTIMENTAIRE DES FEMMES

Le milieu de la mode est très vaste et varié. Au fil du temps, on constate un « cercle » : effectivement, les effets de mode d'aujourd'hui s'inspirent principalement du style vestimentaire du siècle dernier.

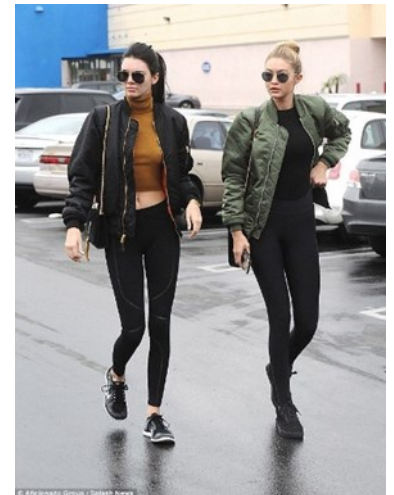
Comme nous pouvons voir dans ces exemples, on s'aperçoit que les tendances des années précédentes sont de retour : début des années 2000, les petites ballerines vernies (années 60), les leggings se portent de plus en plus. Les lunettes « oversized » à la Jacky Onassis sont de retour, les pantalons larges, etc. Les célébrités inventent les tendances et la mode s'inspire d'elles. Fin 2000, la tendance est plutôt rétro, remontant de plus en plus dans le passé. Au final, la mode est un recommencement, jusqu'où remontera-t-on pour la nouvelle décennie à venir ?



Jennifer Aniston, années 90, à gauche et Kendall Jenner, 2016 à droite



Natalie Portman (dans le film Léon), 1994, à gauche et Kendall Jenner, 2016, à droite



LE POINT MUSICAL

Récemment, j'ai découvert un groupe de rock indépendant nommé Sleeping At Last. Il s'est créé en 1998. Billy Corgan fut attiré par leur particularité. Grâce à lui, SAL a signé leur premier label en 2002 chez Interscope Record. Ghosts fut le seul album labélisé.

Vous avez certainement entendu certaines de leurs musiques. Pour les fans de films à l'eau de rose, ils ont fait la bande originale de *Twilight Révélation* Partie 1, la chanson en question est « Turning Page ». Et pour les grands passionnés de séries, certaines de leurs musiques ont eu l'honneur de passer dans *Grey's Anatomy*.

A mon sens, les musiques les plus prenantes sont « Saturn » et « Earth » tirées

de l'album Atlas. Les notes allant des aigus aux graves avec la voix cristalline du chanteur ont de quoi faire vibrer un cœur de pierre.

A ma grande surprise, le texte de « Saturn » est touchant et très émouvant. Je ne saurais pas vous décrire leur style musical tant il est varié. Il y a un gouffre entre leur album *Atlas*, qui est touchant, et *Ghosts* ainsi que *Keep No Score*, qui ont plus un style rock. C'est justement ce mélange de style qui fait qu'ils sont uniques.

Habituellement, les personnes rédigeant des critiques de musiques ou de livres donnent une note à

la fin de leur critique ; cependant mon avis ne serait pas très objectif étant donné que je trouve ce groupe absolument parfait. Je vous laisse vous faire votre propre opinion.



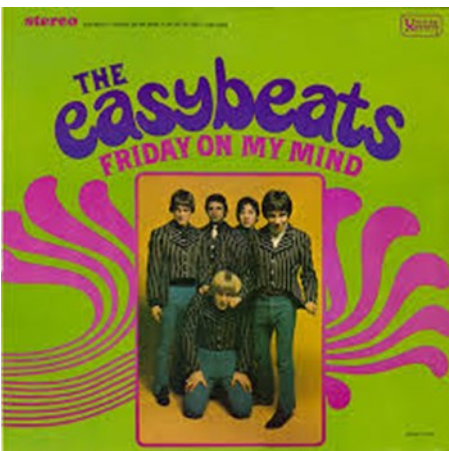
Couverture de leur album Atlas

A.

NOTRE SELECTION MUSICALE DE LA RENTRÉE

Quelques recommandations, dans des styles différents, afin d'enrichir votre culture musicale.

Suite à un début de semaine pluvieux, le premier morceau proposé aura pour but d'éviter toute déprime due au manque de soleil. Il s'agit de **Friday on my minds** du groupe Easy Beats publié en 1966. Easy Beats est un groupe de rock psychédélique, aux sonorités légères et joyeuses.



Nous enchaînons ensuite sur un morceau dans un style totalement différent : « Double Bubble Trouble » de MIA et The PartySquad, chanteuse réalisatrice anglaise. Nous avons affaire à une jeune femme chantant sur un beat trap, publié en 2014 suite à la fuite de plans d'armes de guerre pour les imprimantes 3D sur le net. Des sonorités très variées : trap, dancehall, pop ... Si vous accrochez son style loufoque, je vous invite à écouter Borders. Son surnom « M.I.A. » est à la fois un clin d'œil à son propre nom et une référence à l'abréviation pour *missing in action*. Ses compositions combinent des éléments d'électronique, de dance, d'alternatif, de hip-hop et de musiques du monde. M.I.A. commence sa carrière d'artiste visuelle en 2000 dans l'ouest de Londres, avant de se lancer dans la musique en 2002. Les premières composi-

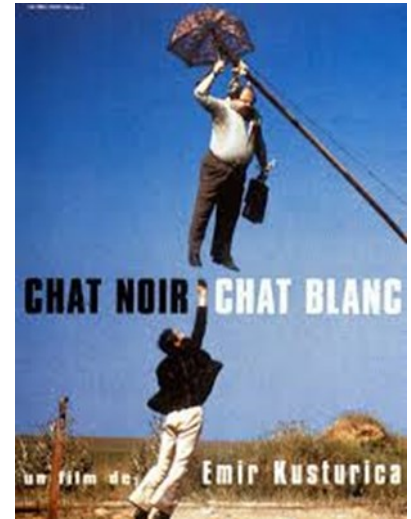
tions de M.I.A. reposent principalement sur le séquenceur musical Roland MC-505. Son travail ultérieur marque une nouvelle direction et se réoriente vers de rares instruments et l'utilisation d'extraits de sons électroniques et inusités. Elle a également participé à la bande son de *Slumdog Millionaire*.

Le troisième morceau de la sélection est une bande son d'un film génial : *Chat Noir Chat Blanc* d'Emir Kusturica. Emir Kusturica est un réalisateur (acteur, musicien...) d'origine serbe, il doit faire partie de votre culture cinématographique !



Pour terminer notre sélection musicale, je vous propose deux morceaux aux sonorités techno underground :

Mr Gasmask VS Epidemie – Subway Shamans (v1 et v2). Gasmask est un des pionniers de la nouvelle vague d'Acid Techno qui submerge la scène underground. Son style est indescriptible, un véritable voyage mental. Il a redonné une nouvelle jeunesse au mouvement acid qui s'était éteint au début dans les



années 2000-2005. Si vous êtes intéressés par le style acide de ces DJ, je vous invite à écouter les véritables pionniers de l'acid-techno, un style légèrement différent, avec un tempo moins rapide et un style plus répétitif. Pour n'en citer que quelques uns : Lochi – Acid Junkies / Immersion – My name is Acid et pour terminer la compilation de Chris Liberator (Chris Liberator - It's Not Intelligent... and it's not from Detroit... But... it's F**king 'Avin It).

Pour plus d'infos sur Gasmask, je vous invite également à visiter son site : www.mrgasmask.com.

LES SERIES TELEVISEES

Beaucoup d'élèves avouent regarder des séries sur leur temps libre. Les temps changent, la société change également, il existe des séries pour tous les goûts. Malgré des milliers de séries diffusées, quelques unes ont marqué leur génération.

Série des années 70 :

→ *Les feux de l'amour* créée par William Joseph Bell le 26 mars 1973 sur CBS, chaîne américaine. *Les feux de l'amour* fait partie des séries les plus vieilles encore en production ; en effet la série est diffusée tous les jours depuis Janvier 2017, le matin sur la première chaîne française TF1. Elle compte aujourd'hui 45 saisons et plus de 11000 épisodes. La saison 45 devrait prendre fin en 2019.

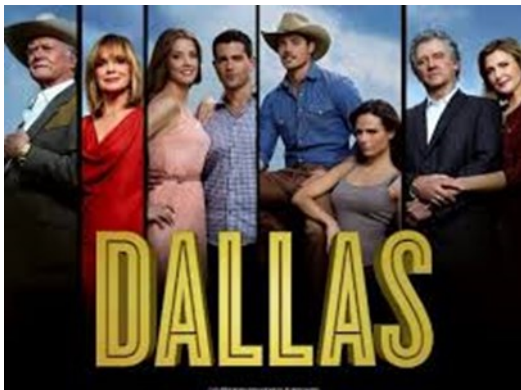


de 128 épisodes. Elle a été diffusée en France en Janvier 1999 sur TF1, puis dès Novembre 2006 sur TF6.

→ Et pour finir *Riverdale* est une série télévisée américaine produite par Roberto Aguirre-Sacasa et diffusée le 26 Janvier 2017 au États-Unis et le lendemain en France disponible sur Netflix. Pour l'instant la série compte une saison achevée et la deuxième actuellement en cours de diffusion. Il y a donc 14 épisodes disponibles.

LS-JT

Série des années 80 :



→ *Dallas* est un feuilleton télévisé américain créé par David Jacob en avril 1978. Il sera diffusé jusqu'en mai 1991. Il compte 14 saisons regroupant plus de 350 épisodes. En 2012, une nouvelle version est diffusée en France par TF1.

Séries de nos jours :

→ *The 100* est une série américaine créée par Joseph Rothenberg en mars 2014. Elle est composée de 3 saisons et de 45 épisodes, la série est encore en cours. Elle fut diffusée en France en Mai 2015 sur France 4.



→ *The Walking Dead* est une série américaine créée par Franck Durabont en Octobre 2010, elle est toujours en cours et elle est composée de 7 saisons et de 91 épisodes.



Série des années 2000 :

→ *Dawson* est une série télévisée américaine créée par Kevin Williamson en janvier 1998. Sa diffusion aura lieu jusqu'en 2003 sur The WR. Elle est composée de 6 saisons et



CINÉMA : VALÉRIAN ET LA CITÉ DES MILLE PLANÈTES

« Spectacle hors du commun » ou « syncrétisme neuneu » ?

Valerian et la Cité des mille planètes est un film de science-fiction français écrit, produit et réalisé par Luc Besson, sorti le 26 juillet 2017. Il est adapté de la BD culte de 1967 *Valerian et Laureline* de Pierre Christin et Jean-Claude Mézières. Les acteurs principaux sont Cara Delevingne, qui joue le personnage de Laureline, et Dane DeHaan, qui joue le rôle de Valerian.

Le film raconte l'histoire (qui se passe au 28^{ème} siècle) de Valerian et Laureline, qui forment une équipe d'agents spatio-temporels chargés de maintenir l'ordre dans les territoires humains. Mandaté par le Ministre de la Défense, le duo part en mission sur l'extraordinaire cité intergalactique Alpha - une métropole en constante expansion où des espèces venues de l'univers tout entier ont convergé au fil des siècles pour partager leurs connaissances, leur savoir-faire et leur culture. Un mystère se cache au cœur d'Alpha, une force obscure qui menace l'existence paisible de la Cité des Mille Planètes. Valerian et Laureline vont devoir engager une course contre la montre pour identifier la terrible menace et sauvegarder non seulement Alpha, mais l'avenir de l'univers.

Critique

Certains diront que c'est un chef-d'œuvre, d'autres que les effets spéciaux ne font pas tout. Les avis sont partagés sur ce film que tout le monde attendait avec impatience. Certains étaient déçus par le réalisateur car le scénario est simple et irrégulier. Dans le journal *Le Monde*, la critique porte sur les acteurs principaux : Dane DeHaan « ressemble à Tintin », et l'ex-mannequin Cara Delevingne « n'a pour exister que son joli minois et les quelques lignes de dialogues téléphonés dont on a bien voulu la gratifier » écrira un journaliste. D'autres le trouvent époustoufflant par ses effets spéciaux ou les nombreux rebondissements, certains diront même que Luc Besson « a réussi à faire un film à grand spectacle, luxuriant, pop et grandiose ». Dans le *Figaro*, on a pu lire ceci : « On ressort de *Valerian* avec des ailes aux pieds, sachant que cette œuvre hors du commun, qui innove à chaque scène, est l'antiblockbuster américain ». De quoi donner envie d'aller le voir.

Personnellement, je trouve ce film génial, premièrement de par tout le boulot fait pour les décors qui sont magni-



fiques, et surtout pour les effets spéciaux. L'histoire, quant à elle, est certes simple, mais je trouve les personnages très attachants. Je n'ai qu'une chose à dire : hâte de voir la suite !

NELLY.G

LUC BESSON, LE PLUS GRAND RÉALISATEUR FRANÇAIS !



Luc Besson est un réalisateur, producteur et scénariste français, né le 18 mars 1959 dans le 15^e arrondissement de Paris

En tant que réalisateur, il s'est démarqué avec les films *Le*

Grand Bleu, *Nikita*, *Léon*, *Le Cinquième Élément*, *Jeanne d'Arc*, *Arthur et les Minimoys*, *The Lady*, *Lucy* et *Valerian et la Cité des mille planètes*, et en tant que producteur avec sa société de production Europa Corp. Luc Besson est à l'origine de la Cité du cinéma (pôle cinématogra-

phique implanté à Saint-Denis, au nord de Paris).

Pour tous ses films, il est nommé de nombreuses fois aux César. En 1998, il reçoit celui du meilleur réalisateur pour *Le Cinquième Élément*, il reçoit également beaucoup de prix pour son film *Le grand bleu*.

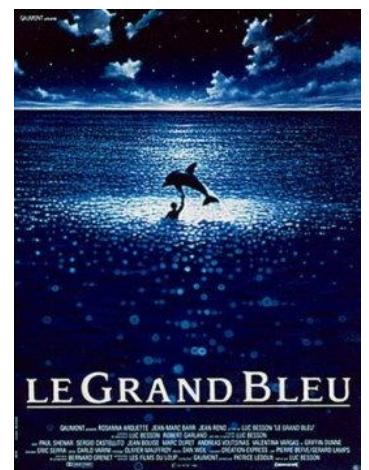
Le grand bleu

Le Grand Bleu est l'un de ses films les plus connus et qui a eu un grand succès : il a reçu six nominations aux César (dont celui du meilleur film, meilleur réalisateur et meilleur acteur)

Cela parle d'une rivalité entre deux garçons fous de la mer. Qui plongera le plus

loin et le plus profond ? Leurs amours, leurs amitiés, avec les humains et avec les dauphins, à la poursuite d'un rêve inaccessible.

Océane et Maëlle Pellenard



L'ÈRE DES CLONES

« Lycéens ». Rechercher ce mot sur internet et les premiers résultats que vous aurez, seront des définitions.

Bien.

Un lycéen est un élève d'un lycée, qui est un établissement d'éducation de second cycle destiné à préparer les élèves à l'épreuve du baccalauréat. Les lycées, généralement âgés de 15 à 17 ans, y étudient trois ans. (Source : Lintern@ute).

C'est peu, non ? Comment peut-on être à la fois être tous différents et tenir en deux lignes dans un dictionnaire ?

J'ai trouvé : nous ne sommes pas différents.

Enfin... c'est ce qu'on veut nous faire croire, ou bien ce qu'on s'obstine à croire.

Nous sommes tous abominablement iden-

tiques. Tous abominablement habillés de la même façon, avec le même humour, les mêmes phrases, les mêmes goûts musicaux, les mêmes références culturelles. Les mêmes façons de juger les autres, les mêmes préjugés, les mêmes insultes ! Nous sommes tous abominablement identiques.

En fait, deux lignes, c'est même trop.

Alors, oui, bien entendu, ceux qui sont différents sont bizarres, ils puent, ils ont les cheveux gras, ils sont mal habillés, ils sont coincés ... mais vous voulez que je vous dise ? si eux, ils sont bien dans leur tête et dans leur vie, alors, moi aussi je veux être comme eux. Même si le prix à payer est d'être constamment jugé, et mal regardé.

Et si nous, lycéens, enfants (ou ado, si vous préférez), nous arrêtons de juger, de faire du mal avec nos mots, nos regards, nos insultes puérides. .. Et si au lieu de tenir en deux lignes de dictionnaire, et d'être tous identiques, il fallait une histoire pour décrire chacun de nous, une histoire unique pour chacun d'entre nous ?

Et si on se montrait à soi-même que l'on est bien plus que deux lignes de dictionnaire ?

Elena et Claudia





**VOUS ÉCRIVEZ, DESSINEZ, PHOTOGRAPHIEZ, ...
VOUS AVEZ UNE PASSION, UN MESSAGE À FAIRE
PASSER, VOUS SOUHAITEZ VOUS EXPRIMER SUR
UN SUJET QUI VOUS TIENT À COEUR ...**

**REJOIGNEZ LE JOURNAL DU LYCÉE,
LE MARDI DE 12H À 13H (CDI) !**

Bonjour Wittmer, le journal du lycée

Lycée Wittmer, 13 rue de Champagne
71 120 CHAROLLES

Directeurs de publication : Eglantine Dadone et Hervé Bernard
n°7 - novembre 2017

Imprimé par nos soins

